

MARGARITA SANTOS ZAS

Doctora en Filología Hispánica por la USC con una Tesis de Doctorado obre "El tradicionalismo de Valle-Inclán: la trilogía carlista" (23 de xuño de 1989). Director: Luis Iglesias Feijoo. Sobresaliente *Cum Laude*.

Premio Extraordinario de Doctorado 1989-90 (concedido con fecha 27-09-1990).

1992: Prof^a Titular de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General. Facultad de Filología. USC.

Cargos académicos:

Directora de la "Cátedra Valle-Inclán" da USC (24 de abril de 2002) y de la *Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán* (27 de junio de 2003).

Los datos curriculares, que a continuación se señalan, son exclusivamente valleinclanianos.

Publicaciones.

Monografías, ediciones y prólogos:

Edición y estudio preliminar de Ramón del Valle-Inclán, *Los Cruzados de la Causa*, Barcelona, Círculo de Lectores, "Biblioteca Valle-Inclán", núm. 7, 1991.

Edición y estudio preliminar de Ramón del Valle-Inclán, *El Resplandor de la Hoguera*, Barcelona, Círculo de Lectores, "Biblioteca Valle-Inclán", núm. 8, 1991.

Edición y estudio preliminar de Ramón del Valle-Inclán, *Gerifaltes de Antaño*, Barcelona, Círculo de Lectores, "Biblioteca Valle-Inclán", núm. 9, 1991.

Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889-1910), Colorado, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993, 412 pp.

Valle-Inclán, Granada, Publicaciones Unión, ISE, 1998, 93 pp.

Edición de *Valle-Inclán y el Fin de Siglo. Actas del Congreso Internacional. Santiago de Compostela, 23 al 28 de octubre de 1995*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade, 1997 (editado con L. Iglesias Feijoo, J. Serrano Alonso e A. de Juan Bolufer), 517 pp.

Edición facsímil de *Café con Gotas. Semanario satírico-ilustrado (1886-1892)*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade, 1999, 408 pp. Presentación (XIII-XXVI) de M. Santos Zas, e índices (1-43) realizados baixo a súa dirección polo Givius.

Edición de *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios. Actas del Seminario Internacional (Santiago, noviembre-diciembre, 1998)*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade, 2000, 530 pp. (editado con L. Iglesias Feijoo, J. Serrano Alonso e A. de Juan Bolufer). Presentación e prólogo de Margarita Santos Zas, (IX-XXI).

Edición facsímil de *La Joven Galicia. Revista de Instrucción Pública, Ciencia, Literatura y Bellas Artes*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade, 2002. En colaboración con Sandra Domínguez Carreiro, Ángeles Gómez Abalo, Rosario Mascato Rey e Pilar Veiga Grandal. Estudio preliminar con Domínguez Carreiro (9-24). Índices (27-52).

Prólogo a la edición de Cesar Oliva, *El fondo del vaso (Imágenes de don Ramón del Valle-Inclán)*, Valencia, Universitat de València, 2003, 9-17.

Valle-Inclán, Director de la Academia de Roma (1933-1936): estudio y documentación. Número monográfico de *Anuario Valle-Inclán VI/ Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 30.3 (2005): 5-363/594-955. Con Sandra Domínguez Carreiro e Rosario Mascato Rey.

Todo Valle-Inclán en Roma (1933-1936): edición, anotación, índices y facsímiles. En colaboración con Francisca Martínez, Carmen Vilchez, Catalina Míguez Vilas, Cristina Villarme, Sandra Domínguez Carreiro, Rosario Mascato Rey (**Premio de Investigación Valle-Inclán 2008**). Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade-Deputación Provincial de Pontevedra, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, vols. 4-5, 2010 (contiene CD con facsímiles).

Artículos, capítulos de libros y colectivos:

"Valle-Inclán: una categoría estética para Galicia", Monográfico Homenaje a Valle-Inclán, *Outeiro* (A Coruña), núm. 20, marzo, 1986: 35-39.

"El carlismo de Valle-Inclán: balance crítico", *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Colorado-Boulder), vol. 12, issue 3, 1987: 337-369.

"Valle-Inclán y la prensa gallega: *El Diario de Galicia*", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* (F.G.L.), num. 7-8, 1990: 59-83.

"Valle-Inclán" en Margarita Santos Zas e Darío Villanueva, *Cronología de la literatura española. Siglo XX (Primera parte)*, Madrid, Cátedra, 1997.

"Estéticas de Valle-Inclán: balance crítico", *Insula*, Coordinadora: "El Estado de la Cuestión: Estéticas de Valle-Inclán", 531, marzo, 1991: 9-10.

"La *Sonata de Invierno* a la luz del carlismo", en L. Schiavo (ed.), *Leer a Valle-Inclán hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Alcalá de Henares, Servizo de Publicacións da Universidade, 1993: 17-51.

"Una *Tertulia de Antaño*, de Valle-Inclán: eslabón entre dos ciclos históricos", en "Ramón del Valle-Inclán. Un proyecto estético: modernismo y esperpento", Monográfico de *Anthropos*, 158/159, xullo e agosto, 1994: 60-65.

"El tradicionalismo de Valle-Inclán: la trilogía carlista", *Primer Acto*, 257, enero, 1995, 8-18.-"Luis Iglesias Feijoo (ed.), Valle-Inclán, *Divinas palabras*", en *Boletín Galego de Literatura*, nº 12, novembro, 1994: 176-178 (recensión).

"Don Juan Manuel Montenegro y el mundo social de las *Comedias Bárbaras* (Construcción y sentido de un personaje valleinclaniano)", *Revista de Filología y Lingüística* (Universidade de Costa Rica), vol. I: Extraordinario dedicado a Valle-Inclán, 1995: 151-163.

"Valle-Inclán, de puño y letra: notas a una exposición de Romero de Torres", *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Boulder-Colorado), Extraordinario dedicado a "98, Fin de Siglo y Modernidad", 23, 1, 1998: 405-450.

"La herencia medieval en dramaturgos de Galicia (el caso de Valle-Inclán)", *Teatro medieval, teatro vivo. Actas del V Seminario Internacional de Teatro Medieval (Elche, octubre, 1998)*, Valencia, Universidade, 2001: 179-199.

"Valle-Inclán y Cuba: *La Feria de Sancti Spiritus*" en VV.AA., *Homenaje a don Benito Varela Jácome*, Santiago, Servizo de Publicacións da Universidade, 2001: 517-537.

"Valle-Inclán y la prensa cubana: el viaje de 1921", *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Anuario Valle-Inclán*, Boulder-Colorado, 26. 3. 2001: 219-255.

"Valle-Inclán (1866-1936)", en *Galicia*, vol. *Escritores gallegos en la literatura española*, Coord. José Manuel González Herrán. A Coruña: Hércules Ediciones, XXXV, 2003: 500-521.

"Valle-Inclán e Pontevedra: *Femeninas, opera prima*", Catálogo Exposición "Valle-Inclán e Pontevedra" (15 de xaneiro-27 de febreiro 2003). Pontevedra: Concello de Pontevedra-Fundación Caixa Galicia, s.a. [2004]: 51-66.

"La huella de Valle-Inclán en Roma: nuevos documentos", *Anales de la Literatura española Contemporánea / Anuario Valle-Inclán IV* (Boulder-Colorado), 29, 3, 2004, 179-225 (en colaboración con S. Domínguez Carreiro e R. Mascato Rey).

“Valle-Inclán, *un gallego excepcional*”, *Actas del Congreso Nacional “La Galicia del Valle-Inclán”* (Pobra do Caramiñal, 29 de noviembre-3 de diciembre, 2004) (en prensa).

“Nuevos documentos: Valle-Inclán entrevistado en La Habana (1921)”, *Cuadrante* (Vilanova de Arousa), 10, xaneiro, 2005: 5-28.

“De esperpento y esperpentos...” *Primer Acto* (Madrid), 309, III, 2005: 102-108 (con Cristina Villarrea e GIVIUS).

“La premiére de *Luces de bohemia* (París, 1963)”, en monográfico: “Valle-Inclán a Escena” (coord. Luciano García Lorenzo), *Insula*, 712, abril 2006: 5-8.

“Carlismo vs. liberalismo: i romanzi di *La Guerra Carlista* di Valle-Inclán”, Jordi Canal (coord.), *Memoria e ricerca*, 24, genaoio-aprile 2007, 33-46

“Materiales para un estudio de las relaciones de Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez”, *Moenia*, 12, 2006 (2007): 113-127.

“La ciudad y su representación literaria: *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán”, *Actas de las I Jornadas de Estudos Espanhois e Hispano-Americanos da Universidade do Minho* (14-15 de marzo de 2007), en *Diacrítica*, 21. 3 (2007): 171-198.

“Valle-Inclán, “*un gallego extrarodinario*”. *Congreso Nacional “La Galicia de Valle-Inclán”* (A Pobra do Caramiñal, 2004). Monográfico de *Cuadrante. Revista de Estudios valleinclinianos e históricos*. Decembro (2007): 7-24.

“Sobre la recepción de Valle-Inclán en Francia”. *Homenaje a Ricardo Doménech. Teatro Español. Autores clásicos y modernos*. Madrid: Fundamentos, 2008, 161-171.

“Valle-Inclán y las tertulias: el Nuevo Café de Levante”, Monográfico “Encendíamos palabras. Las tertulias literarias” (coord. Laureano Bonet). *Insula*, 738. Xuño (2008): 13-15.

“Los manuscritos de Valle-Inclán: inéditos”. *Anuario Valle-Inclán VIII / ALEC*, 33.3. (2008): 5-10.

“Valle-Inclán, el difícil camino de la renovación teatral”. *Hecho Teatral*, 8 (2008): 125-151. Coord. José Manuel Pereiro Otero.

"De “Raquel” a la “Niña Chole”: historia de un prototipo femenino”, en Mianda Ciova y Anca Crivât (eds.): *Estudios Hispánicos. II. Literatura (Actas del Congreso “Los estudios Hispánicos en Rumanía: 50 años de vida unviersitaria” (26-28 de abril, 2007)*. Bucaresti: Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, 91-107.

“El autor y su obra: Valle-Inclán (1866-1936)”, en Portal “Cátedra Valle-Inclán”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclin/>).

“Perxonaxes valleinclinianos con biografía: o Marqués de Bradomín”, *CasaHamlet. Revista de Teatro*, 12, mayo (2009): 58-62.

“*Romance de Lobos*: un proyecto dramaturgico inédito de Valle-Inclán”. En colaboración con César Oliva. *Anuario Valle-Inclán X / ALEC*, 35.3. (2010): 57-109.

“Se hace camino al andar: *Anuario Valle-Inclán*, 10 años”. En colaboración con Luis González del Valle. *Anuario Valle-Inclán X / ALEC*, 35.3. (2010): 5-7.

“Valle-Inclán en el gran teatro del mundo”, en *Theatralía*, monográfico *Valle-Inclán en el gran teatro del mundo*, Santos Zas (ed.). Editorial Academia del Hispanismo, 13 (2011): 23-50.

“La ciudad en *La Media Noche*, de Valle-Inclán: cartografías de la destrucción y el miedo”, en Antonio Apolinário Lourenço y Osvaldo Manuel Silvestre (coord.), *Literatura, espaço, cartografias*, Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, Faculdade de Letras Universidad de Coimbra, 2011, 227-251.

“Valle-Inclán en el gran teatro del mundo”, en *Theatralía*, monográfico *Valle-Inclán en el gran teatro del mundo*, Santos Zas (ed.). Editorial Academia del Hispanismo, 13 (2011): 23-50.

“La ciudad en *La Media Noche*, de Valle-Inclán: cartografías de la destrucción y el miedo”, en Antonio Apolinário Lourenço y Osvaldo Manuel Silvestre (coord.), *Literatura, espaço, cartografias*, Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, Faculdade de Letras Universidad de Coimbra, 2011, 227-251.

“Valle-Inclán evocado: retratos literarios del escritor (1895-1936)”, En *Catálogo Exposición Retratos de Valle-Inclán*, Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2011, pp. 85-131. (En colaboración con Luisa Castro Delgado).

“Valle-Inclán y las artes plásticas”, *Forum for World Literature Studies*. En Arturo Casas (Ed.) *Ramón del Valle-Inclán Studies. Frorum for World Literature Studies*. Vol. 4. April 2012: 33-48

“La gestión de la memoria literaria: la *Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán*”. En Francisco Fernández Beltrán y Lucía Casajús (Eds.). *España y América en el Bicentenario de las Independencias. Actas del I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas*, Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), 21-23- abril 2010. Cadiz: Universidad de Cádiz, 2012: 207-214.

“Los manuscritos de Valle-Inclán: el taller del escritor”, Bénédicte Vauthier (ed.). *Crítica genética y edición de manuscritos contemporáneos. Aportaciones a una «poética de transición entre estados*. San Millán: Instituto Biblioteca Hispánica e Instituto del Libro y de la Lectura del CiLengua, 155-164.

"Espejos de la aliadofilia en Valle-Inclán". *ALEC 38, 1-2 Homenaje a Jose Carlos Mainer*, 2012: 371-401.

"Editar a Valle-Inclán: sistema de escritura y publicación", II Coloquio de Primavera: "O uso dos clásicos", Universidades de Coimbra-Minho-Santiago, celebrado en Santiago de Compostela, 11-13 de mayo de 2011 (en prensa).

"Editar a Valle-Inclán: del manuscrito al impreso", Ermitas Penas Varela (ed.), *Edición de textos literarios españoles e hispanoamericanos*, Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade (en prensa)

Reseñas:

"Leda Schiavo: Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer "Él Ruedo Ibérico", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies (Nebraska-Lincoln), vol. VI, 1981, 344-349.

"Carmen Porrúa: Lana Galicia decimonónica en las "Comedias Bárbaras" de Valle-Inclán", *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Nebraska-Lincoln), vol. IX, 1984, 347-354.

"Luis Iglesias Feijoo (ed.), Valle-Inclán, *Divinas palabras*", en *Boletín Galego de Literatura*, 12, noviembre, 1994, 176-178.

"Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán", en *Revista Gallega do ensino*, enero, 1996.

Congresos: comunicaciones y ponencias.

"Recepción crítica de La Guerra Carlista: tradición y modernidad". Comunicación. Seminario Internacional "Valle-Inclán y lana crítica: recepción de su obra", Sociedad Internacional de Valleinclinistas y CSIC (24-25 de junio del 1990). Residencia de Estudiantes de Madrid. Dirs. L. Schiavo y J. L. García Velasco.

"La renovación de lana novela en Valle-Inclán: lana trilogía carlista". Ponencia. XXVIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español: "Santiago: Meta de Europa" (Santiago, 26-31 de julio del 1993).

"Juan Manuel Montenegro y el mundo social de las Comedias Bárbaras, de Valle-Inclán". Ponencia: Seminario Internacional, "Valle-Inclán y la modernidad en Iberoamérica", Universidad de Costa Rica y Centro Cultural Español (Sano José de Costa Rica, 19-22, septiembre, 1994). Dir. Rodolfo Cardona (Boston University).

"El tradicionalismo de Valle-Inclán: lana trilogía carlista". Ponencia: "I Jornadas Valle-Inclán", organizadas por el Ayuntamiento de Vilanova de Arousa y la USC (Vilanova de Arousa, 6-8 de octubre del 1994). Dir. Luis Iglesias Feijoo (USC)

"Valle-Inclán de puño y letra: notas la una exposición de Romero de Torres". Ponencia presentada en lana sección dedicada a Valle-Inclán en él "Mid-America Conference on Hispanic Literature". University of Colorado at Boulder (U.S.A.), octubre del 1995. Dir. Luis González del Valle (University of Colorado at Boulder).

"Ideología y literatura en Valle-Inclán". Ponencia: Seminario Internacional "Lana trayectoria literaria de Valle-Inclán". Cursos de Verano del Escorial (Universidad Complutense de Madrid (28 de julio al 2 de agosto del 1997). Director: Luis González del Valle (University of Colorado at Boulder). Mesa redonda "Ideología y Valle-Inclán" con Andrés Sorel y Dru Dougherty.

"La herencia medieval en dramaturgos gallegos", Ponencia: V Seminario Internacional de Teatro Medieval, Universidad de Valencia-Ayuntamiento de Elche, (Elche, 28 de octubre-1 de noviembre del 1998). Dir. Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia).

"El mundo carlista de Valle-Inclán", Ponencia presentada en el Seminario Internacional "Carlismo y literatura", XIX edición de la Universidad de Verano de Teruel (16-18 de julio d 2003). Dir. Pedro Rújula (Universidad de Zaragoza).

"Valle-Inclán, un gallego excepcional", Ponencia presentada en el Congreso Nacional "La Galicia de

Valle-Inclán?. Pobra del Caramiñal (29 de noviembre-diciembre, 2004). Dir. Antonio González Millán.

"El Madrid de Luces de bohemia", Seminario Internacional "La ciudad y la literatura, modernidad, posmodernidad y ultramodernidad", Universidades de Kiel, País Vasco, Santiago de Compostela y Tartu. Celebrado en Tartu (Estonia), 9 y 10 de junio del 2005.

"La Judía de Toledo", ponencia en el coloquio: "Mirádes a la l'Edat Mitjana" en el XI Festival Medieval d'Elx 2006, 30 y 31 de octubre de 2006. Organizado por César Oliva y Antoni Tordera.

"Itinerarios de Luces de bohemia", ponencia presentada en I Jornadas de Estudos Espanhois y Hispano-americanos: "La palabra en Escena". Universidade do Minho (Braga), 14-15 de marzo de 2007.

"De la Judía de Toledo la la Niña Chole: historia de un prototipo", ponencia en el Congreso "50 Aniversario del Departamento de Español de la Universidad de Bucarest", 26-28 de abril 2007 (Bucarest).

"Romance de Lobos: anotaciones manuscritas para el teatro". Curso de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía. Sed Antonio Machado (Baeza), 14-18 de julio de 2008.

"Los manuscritos de Valle-Inclán: el taller del escritor?. Mesa redonda: "Archivos y Fondos de autor". II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios: Edición crítica y genérica de autores contemporáneos (siglos XIX-XXI). CiLengua, San Millán de la Cogolla, 9-11 diciembre de 2009. Directores Pedro Cátedra y Bénédicte Vauthier.

"El legado Valle-Inclán y la Biblioteca de la Cátedra", en la Mesa redonda: "La herencia del escritor: investigación y gestión de la memoria literaria". I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas, Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). Universidad Jaume I, Castellón, 21-23- abril 2010.

"La ciudad en La Media Noche, de Valle-Inclán". I Coloquio de la Primavera: "Literatura, Espaço. Cartografias". Coímbra 6-8 de mayo 2010. Facultad de Letras de la Universidad de Coímbra.

"Editar a Valle-Inclán: sistema de escritura y publicación", II Coloquio de Primavera: "Os usos dos clásicos", Universidades de Coímbra-Minho-Santiago, celebrado en Santiago de Compostela, 11-13 de mayo de 2011.

"El Legado Manuscrito de Valle-Inclán". Congreso Internacional "Valle-Inclán y las artes". Universidad de Santiago / Cátedra Valle-Inclán (25-28 de octubre de 2011). Con Javier Serrano y Amparo de Juan.

Proyectos de investigación subvencionados.

Miembro integrante de los proyectos de investigación:

"La obra literaria de Valle-Inclán: ediciones y estudios". Financiado por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria, de la Xunta de Galicia. Período 1988-89. Director: Dr. D. Luis Iglesias Feijoo (USC)

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la DGICYT, del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. Período 1991-1993. Director: Dr. D. Luis Iglesias Feijoo (USC).

"Ramón dell Valle-Inclán: La prensa y el sistema editorial". Dirección General de I+D, Xunta de Galicia, INCITE09 263 078PR. Director: Javier Serrano Alonso. Período 2009-2012.

Directora de los proyectos de investigación:

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia (XUGA20404B94). Período 94-95.

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por la DGICYT del Ministerio de Educación y Ciencia (núm. Ref. PB94-0652). Período 1995-98.

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Educación

y Ciencia (DGICYT), Núm. ref. PB97-0356. Período 1998-2001.

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid (DGICYT), núm. ref. BFF2001-3149 y subvención complementaria de la Xunta de Galicia (núm. ref. PGIDT01PXI20410PR). Período: 2001-2004.

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid (DGICYT), núm. Ref. HUM2004-05139. Período: 2004-2007.

"La obra de Valle-Inclán: ediciones y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT) con núm. de referencia HUM2007-62588. Período: 2007-2010. Prorrogado hasta septiembre de 2011.

"La obra y el legado manuscrito de Valle-Inclán: edición y estudios críticos", subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), con número de referencia FFI2011-24130. Período: 2012-2014.

Dirección de tesis:

Las acotaciones en la obra dramática en prosa de Valle-Inclán (1899-1927), Catalina Míguez Vilas, Universidad de Santiago de Compostela, 2001.

El gran bufón (1912-1913): estudio y índices, Sandra Domínguez Carreiro, Universidad de Santiago de Compostela, 2011.

Claves de la modernidad en la lírica de Ramón del Valle-Inclán: tiempo, identidad y lenguaje, Rosario Mascato Rey, Universidad Santiago de Compostela, 2012.

Dirección de Memorias de Licenciatura

- "*La cara de Dios: Génesis, estructura y significado*", presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Catalina Míguez Vilas, 1993.

- "*Farsa y licencia de la Reina Castiza de Valle-Inclán: génesis, contrucción y sentido*", presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Ángeles Gómez Balanceo, 1999.

- "*Voces de Gesta y el teatro poético modernista: la influencia del simbolismo*", presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a M^a de él Pilar Veiga Grandal, 2000.

- "*Análisis de La Joven Galicia (1860), una revista compostelana*", presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Sandra Domínguez Carreiro, 2002.

- "*Hacia una poética de El Pasajero. Claves líricas (1920), de Valle-Inclán*", presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Rosario Mascato Rey, 2002.

Participación en tribunales de tesis:

Poesía española 1970-1979: nacimiento, evolución y recepción crítica de una nueva estética, presentada en la Facultad de Filología USC, por Pilar Yagüe López, 1993.

La construcción del personaje en la obra de Valle-Inclán: El Marqués de Bradomín, presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Maria Heichene Requiño Pernas 1995.

El narrador en la obra de Valle-Inclán, presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a M^a de los Desamparados de Juan Bolufer, en enero de 1997.

El teatro histórico en Galicia, presentada en la Facultad de Filología USC, por D^a Iolanda Ogando González, 2002.

Femeninas de Valle-Inclán: estudio y edición crítica, presentada en la Facultad de Filología USC, por Don Joaquín Núñez Sabarís, 2002.

Rutas carpenterianas para un diálogo con la obra de Valle-Inclán, presentada en la Facultad de Artes y Letras de La Habana, por Don José Baujín Pérez, 2003.

El plagio en la obra de Valle-Inclán, presentada en la Facultad de Ciencias de la Información. CEU-Universidad Autónoma de Madrid, por Don Adolfo Caparrós, 2006.

Actividades editoriales.

1988-1992: Editora Asociada de la revista Anales de la Literatura Española Contemporánea, Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies, coeditada por la Temple University (Philadelphia) y Santiago de Compostela, y dirigida por Luis González del Valle.

1992-: Editora de la revista Anales de la Literatura Española Contemporánea.

2001-: Directora con Luis González del Valle del Anuario Valle-Inclán/ editado por la USC y por la Universidad de Colorado at Boulder. Con la colaboración del Grupo de Investigación Valle-Inclán de la USC.

2002-: Directora de la Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán de la USC.

2005-: Miembro del Comité Editorial de Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies. Vols. 2005-2011.

2010-: Directora del proyecto de edición de la Obra Completa de Valle-Inclán por encargo de la Fundación Castro.

2011-: Miembro del Comité Editorial de Cuadrante. Revista Cultural de la Asociación de Amigos de Valle-Inclán (Vilanova de Arousa).

2011-: Coordinadora del número monográfico de Theatralía: Valle-Inclán en el gran teatro del mundo. Editorial Academia de él Hispanimos, 13, 2011, 235 pp. Con la colaboración de Ursula Aszyk, Rodolfo Cardona, Dianella Gambini, Eliane Lavaud Fage y Jean Marie Lavaud, Xaquín Núñez Sabarís, Dolors Sabaté Planes, Javier Serrano Alonso, Bruce Swansey y Pilar Veiga Grandal.

Cursos, seminarios y conferencias.

"Valle-Inclán y Galicia". Conferencia: XLII Curso de Lengua y Cultura Españolas para Extranxeiros, organizado por la USC (10 de julio del 1984).

"Presencia y tratamiento estético de Galicia en la obra de Valle-Inclán". Conferencia: Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña. Sección de Filología, 18 de abril del 1985.

"Valle-Inclán: del modernismo al esperpento", dos conferencias en el XLV Curso de Lengua y Literatura Española para Extranxeiros. USC, 16 de julio del 1987.

Invitada por la UAB, mayo del 1995, para impartir en el Programa de Doctorado de Literatura Española un Seminario sobre "El carlismo de Valle-Inclán", compartido con Manuel Aznar Soler.

Invitada por la Universidad de Vigo, enero del 2000, para impartir dos conferencias sobre "El mundo social en las Comedias Bárbaras y La Guerra Carlista de Valle-Inclán".

"Valle-Inclán: balance crítico", conferencia impartida en St. Andrews University (Scotland) el 17 de marzo del 2000, para los profesores del Department of Spanish de dicha Universidad.

Invitada por la Universidad de la Habana para impartir un seminario de cuatro semanas (mayo del 2000), sobre Valle-Inclán, para el colectivo de profesores de Literatura Española del Departamento de Estudios Literarios de la Facultad de Artes y Letras.

"Valle-Inclán y Galicia", en el ciclo de conferencias "Galicia nos sus escritores: seis visiones", organizado por el Liceo de Ourense-Universidad de Vigo (29 de abril del 2003).

Invitada por la Universidad de Chicago, Illinois y el Instituto Cervantes, conferencia sobre Valle-Inclán, Director de la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1933-1936), Homenaje a la profesora Leda Schiavo (Tras las huellas de Valle-Inclán). Chicago (8 de octubre del 2004).

"Valle-Inclán en Cuba", conferencia de inauguración de las Jornadas dedicadas a Valle-Inclán, organizadas por el Museo Valle-Inclán y el Ayuntamiento de A Pobra do Caramiñal (6 de octubre de 2006).

"La obra de Valle-Inclán". Universidad de Palma Mallorca, Dpto de Literatura Española, invitada por el prof. Catedrático de Literatura Española, José Servera Baño. 22-27 de enero de 2007 (curso de 8 horas)

"Itinerarios de Luces de bohemia", seminario en las I Jornadas de Estudios Espanhois e Hispano-Americanos: "La palabra en escena" (14-15 de marzo 2007), organizadas por la Secção de Letras e Ciências Humanas de la Universidad del Minho, 14 de marzo de 2007.

Curso de 16 horas, en el marco del Intercambio Erasmus, en la Universidad de Bucarest (Departamento de Español) sobre "La obra de Valle-Inclán" y "La obra poética de Juan Ramón Jiménez", 17-30 de abril de 2007.

"Editar la Valle-Inclán: del manuscrito al impreso", Seminario "Manuscritos Hispánicos" (dir. Fatiha Idmhand & Bénédicte Vauthier), París, Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM), París, 27 de enero de 2012.

Curso monográfico sobre Valle-Inclán, invitada por el Instituto de Estudios Espanhois de la Faculdade de Letras de la Universidad de Coímbra (12 de noviembre de 2012).

Organización de congresos y seminarios internacionales.

Miembro del Comité organizador del Simposio Internacional "Valle-Inclán, 1936-1986", organizado por el Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la USC y celebrado del 18 al 20 de diciembre del 1986, en Santiago.

Secretaría académica del Seminario "Valle-Inclán y el teatro", organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Ferrol, del 11 al 15 de julio del 1994, bajo la dirección de Luis Iglesias Feijoo (USC). Mesa redonda: "Teatro y novela en Valle-Inclán" con R. Salvat, R. Cardona, L. Iglesias, J. Rojizo y J.M. Lavaud.

Miembro del Comité organizador del Congreso Internacional "Valle-Inclán y el Fin de Siglo", realizado por el Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Facultad de Filología de la USC, celebrado del 23 al 28 de octubre del 1995.

Coordinadora General del Seminario Internacional "Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios?", articulado en torno a dos ejes: "Viajes" y "Géneros dramáticos y recepción crítica del teatro de Valle-Inclán", celebrados del 11 al 14 de noviembre y del 14 al 17 de diciembre del 1998, respectivamente, y organizado por la USC en el Pazo de Fonseca en el marco de la exposición "Valle-Inclán, 1866-1898".

Codirectora del Curso "Cien años de Comedias Bárbaras de Valle-Inclán", organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. Sed Antonio Machado de Baeza (celebrado: 14-18 de julio 2008). Con César Oliva.

Organizadora con la Fundación "Cidade da Cultura de Galicia", de la sesión "Valle-Inclán, la visión estelar", dentro del ciclo "Galicia, cielo de las letras: sábados de autor", celebrado el 23 de marzo de 2011, en la Cidade da Cultura, con la participación de José Luis Gómez, director del Teatro de la Abadía.

Organizadora del Congreso Internacional "Valle-Inclán y las artes", del 25 al 28 de octubre de 2011. Facultad de Filología/USC. Con Javier Serrano y Amparo de Juan.

Otros méritos.

Organización de un ciclo de conferencias sobre "Modernismo y 98: Valle-Inclán" (curso 97-98). Participantes: Rodolfo Cardona (Universidad de Boston), Virginia Garlitz (Universidad de Plymouth), Jean Marie Lavaud (Universidad de Bourgogne), José Servera Baño (Universidad de Palma de Mallorca) y Anthony N. Zahareas (Universidad de Minnesota).

Organización del ciclo de conferencias/seminarios de la Cátedra Valle-Inclán de la USC, con la participación de Luis González del Valle (Universidad de Colorado-Boulder), José Servera Baño (Universidad de Palma de Mallorca), Javier Gómez Montero (Universidad de Kiel), Juan Antonio Hormigón (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Jose Manuel Pereiro Otero (Universidad de Colorado at Boulder), Rodolfo Cardona (Universidad de Boston), Anthony Zahareas (Universidad de Minnesota), César Oliva (Universidad de Murcia), Juan Aguilera Sastre (I.B. Logroño/ Universidad de la Rioja) y José Monleón (Director de Fundación Teatro del Mediterráneo y Primer Acto), Jesús Rojizo Jiménez (Catedrático de la Universidad de Zaragoza); Virginia Milner Garlitz (Profª de Plymouth State College); Eliane Lavaud Fage (Catedrática de la Université de Bourgogne, Dijon); Dru Dougherty (Catedrático de la University of California Berkeley); Elizabeth Drumm (Profesora de Literatura Española del Reed College (Portland-Oregon)); Javier de él Valle-Inclán Alsina (Biblioteca General de la Universidad de Santiago); Jean Marie Lavaud (Catedrático de Literatura Española de la Université de Bourgogne-Dijon) y Yolanda Arencibia Santana (Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Las Palmas).

Organización del estreno en Santiago de la versión teatral de *Lucas de Bohemia*, por la Cía. Ur Teatro, dirigida por Helena Pimenta (21 y 22 de enero del 2003).

Mesa redonda de clausura de las Jornadas de Vilanova de Arousa, "Valle-Inclán y el teatro" (25-27 de marzo del 2004), con José Monleón, Rodolfo Cardona y Anthony Zahareas.

Miembro del Jurado del Premio "Valle-Inclán 2004" de la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento de Vilanova de Arousa.

Mesa redonda sobre "Literatura Hispánica y prensa periódica en los Proyectos de Investigación: El

Grupo Valle-Inclán de la USC". Congreso Internacional "Literatura Hispánica y prensa periódica (1875-1931)". Facultad de Humanidades de Lugo (25-28 de noviembre, 2008).

Invitada al Workshop Digital Text / Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition, celebrado en Berna, del 3 al 7 de septiembre de 2012, organizado por la profesora Bénédicte Vauthier <<http://manuspanicos.hypotheses.org/551>>